



TRAS TANNHÄUSER

UN ESPECTÁCULO DE **FEIRA DO LESTE**

Nerea Brey Sonsoles Cordón Dunia Díaz

dirección de **César No** dramaturxia de **Ernesto Is**
escenografía e iluminación de **José Faro "Coti"** producción **Javier Lojo**



PROGRAMA CREACIÓN
INJUVE 2016

SINOPSIS



TANNHÄUSER fue poeta alemán. **TANNHÄUSER** es una ópera de Wagner. **TANNHÄUSER** será siempre el lugar mágico donde las lágrimas de Rutger Hauer se perdían en la lluvia al final de Blade Runner.

Ahora **TANNHÄUSER** se convierte en un salón barroco donde tres mujeres comparten mesa y mantel. Una rutinaria cena de amigas deriva en una tempestad de locura que pone patas arriba sus encorsetados mundos.

Como Alicia, como Dorothy, como Penélope, las tres mujeres inician un viaje que las llevará más allá del arcoíris, bajo las madrigueras, por los angostos mares de sus miedos y sueños hasta llegar a la última puerta, aquella que supondrá un paso más en sus vidas. La puerta que les permitirá ser libres.

La puerta de **TANNHÄUSER**.



EL ESPECTÁCULO



TRAS TANNHÄUSER es la segunda producción de Feira do Leste, enmarcado dentro de las teatralidades contemporáneas, mezcla diversos géneros y disciplinas artísticas como la danza y el teatro, continuando la senda estilística iniciada con *Exilio das Moscas* (2016).

A través del trabajo con objetos las intérpretes construyen sobre un suelo de plumas, coreografías que nos transportan al mundo de los sueños y de las pesadillas.

Un viaje de tres mujeres jóvenes y una lucha por **alcanzar la libertad** de una generación a la que se le prometió todo y que no encontró nada.



LA COMPAÑÍA

Feira do Leste surge a finales del año 2015 de la unión de nuevos profesionales de la interpretación, la dramaturgia, la escenografía y la dirección escénica que buscan explorar campos de expresión artística y temática en el **teatro físico**, **la performance** y **la danza**.

Integrada por personas con amplia formación y experiencia escénica y audiovisual, la compañía afronta temáticas actuales tratadas desde **un punto de vista generacional** y con un fuerte compromiso con la memoria común del pasado reciente.

Una línea estética definida, la mezcla de géneros y la voluntad por **dar visibilidad**

al teatro gallego son las bases desde las que el grupo quiere crecer.

La compañía asume el nuevo paradigma teatral de ruptura aristotélica y de trabajo en colectividad en el que **los géneros y las técnicas expresivas se hibridan** y adaptan dentro de las nuevas manifestaciones teatrales de carácter posdramático.

Su primer montaje **Exilio das Moscas** (2016) tuvo una gran aceptación por parte del público y de la crítica, siendo seleccionado en **VI Festival "Vigo en Bruto"**, en el Festival **SET de Oporto** (Portugal) y en el Festival de Teatro Universitario de Santiago, entre otros.



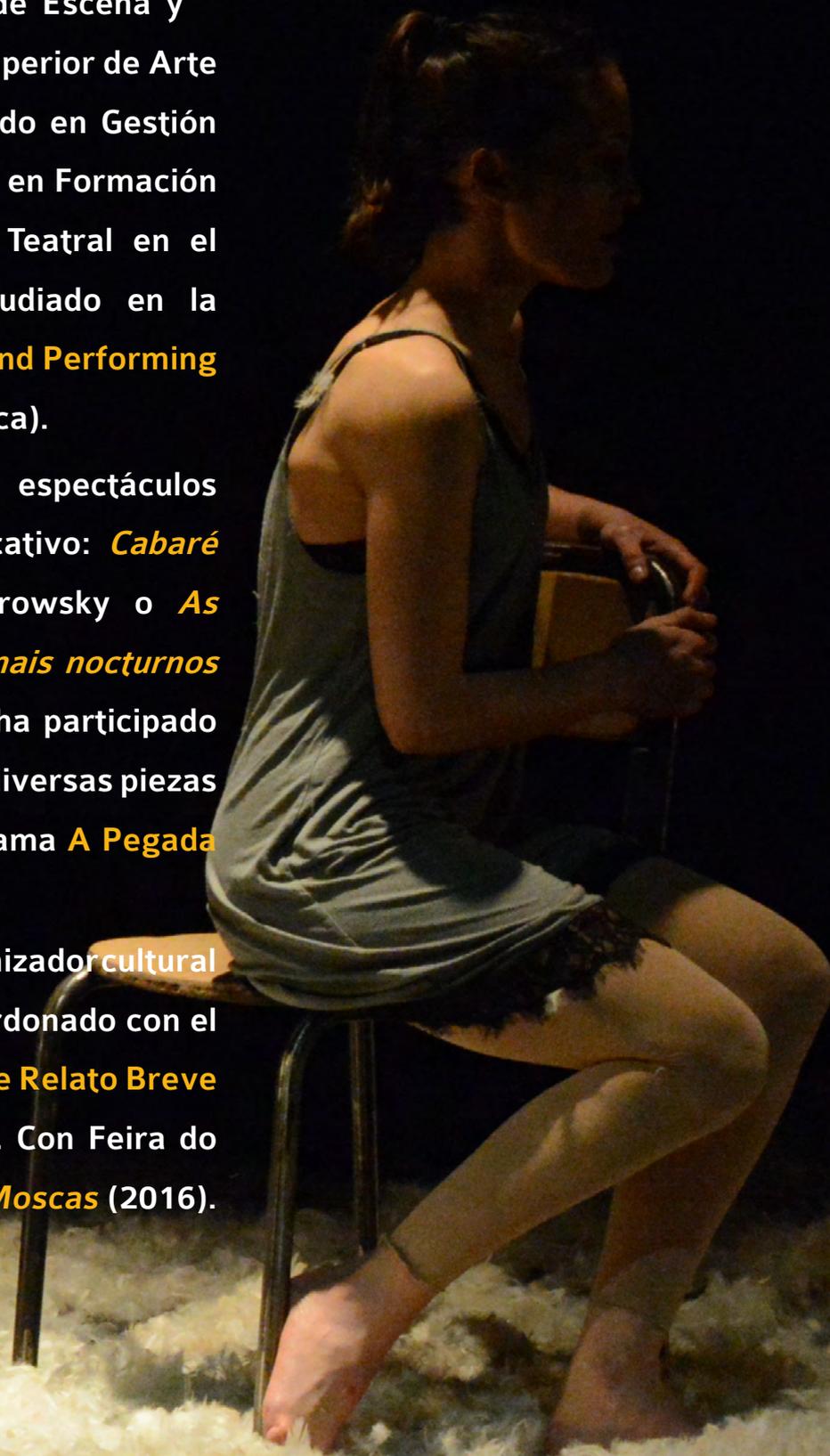
CÉSAR NO, el director

(Sarria, Lugo; 1992)

Titulado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, formado en Gestión Cultural por la USC y Master en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo. Ha estudiado en la **Janáček Academy of Music and Performing Arts de Brno** (República Checa).

Ha dirigido varios espectáculos teatrales en el ámbito educativo: **Cabaré Tráxico** de Alejandro Jodorowsky o **As películas do inverno** y **Animais nocturnos** de Juan Mayorga. También ha participado en la dirección y montaje de diversas piezas de radioteatro para el programa **A Pegada do Eco** de Radio Ecca.

Experiencia como dinamizador cultural y educador teatral. Fue galardonado con el **Primer Premio A Pipa 2014 de Relato Breve** con el texto *Un vello amigo*. Con Feira do Leste ha dirigido **Exilio das Moscas** (2016).



ERNESTO IS, el dramaturgo

(Xixón, Asturias; 1988)

Técnico Superior en Realización y Producción de Audiovisuales y Espectáculos, ha trabajado en radio y televisión así como también en la escritura de guiones cinematográficos. Titulado en Dramaturgia por la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (2016).

Ganador del prestigioso **XI Premio Abrente de Textos Teatrais de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia** en el año 2016 con *Fendas*.

Ha publicado varios textos de microteatro como *La regla d'un trasgu* (2013), *O ceo baixo Berlín* (2014) y *Anoche* (2014).

Primer Premio "A Pegada do Eco" de Teatro Radiofónico con la pieza *Do material do que están feitos os sonhos* (2013); Accésit A Pipa 2014 de Dramaturgia Breve con *O ceo baixo Berlín*; primer finalista del concurso "Cola Poesía na Llingua" con el micropoema *Odiseo suaña* (2015); Segundo Premio A Pipa 2015 de Dramaturgia Breve con *Fíos*. Con su obra *Exilio das Moscas* ha recibido una gran aceptación de crítica y de público.

“

Es toda una experiencia vivir con miedo. Vivir en una constante caída hacia el abismo. Más abajo, más oscuro, más profundo, sin que nadie pueda hacer nada por evitarlo.

Caer en silencio. Caer solos.

”





SONSOLES CORDÓN, actriz

(Vigo, Pontevedra; 1987)

Es graduada elemental de Danza y Artes Escénicas (1999) y Máster en Commedia dell'Arte por el **Istituto della Commedia dell'Arte Internazionale de Venecia** (2008). Titulada en Interpretación Gestual por la ESAD de Galicia. Formación en danza clásica, danza contemporánea, cabarét, burlesque y baile tradicional gallego.

Experiencia como actriz y bailarina en los espectáculos de **Rony Flamingo** y **Los que trabajan el**

Domingo, ¡Qué trabajo tan curioso! (2014, CSIC - Obra social La Caixa), **Kiss** de Tino Sehgal (2008), **Capire il Teatro** (2009) dirección de Gianni DeLuigi (Venecia) o **Art(h)emigra Satellite** (2011) de Laura Moro.

En cine ha trabajado recientemente en **7 limbos** (2017) dirigida por A. Cancelo y B. Molina (Ydra Films)

En 2016 formó parte del primer montaje de Feira do Leste: **Exilio das Moscas**.



DUNIA DÍAZ, actriz

(Maracay, Venezuela; 1992)

Tiene estudios musicales de fagot y de esgrima. Titulada en Interpretación Gestual por la **Escola Superior de Arte Dramática de Galicia**, ha completado su formación con los cursos “Cuerpo, naturaleza y rito”, curso/residencia de teatro físico con José Piris (2014); “La voz

vibra”, curso impartido por Nuria Inglada (2015); “La vida”, curso de creación con Marco Canale (2015); “Texto sin pretexto”, curso de interpretación audiovisual con el director Agustí Vila y el coach Ermel Morales.

Ha trabajado en **Exilio das Moscas** (2016) de Feira do Leste y en **Bu21** (2016) de Avento Produções Teatrais.

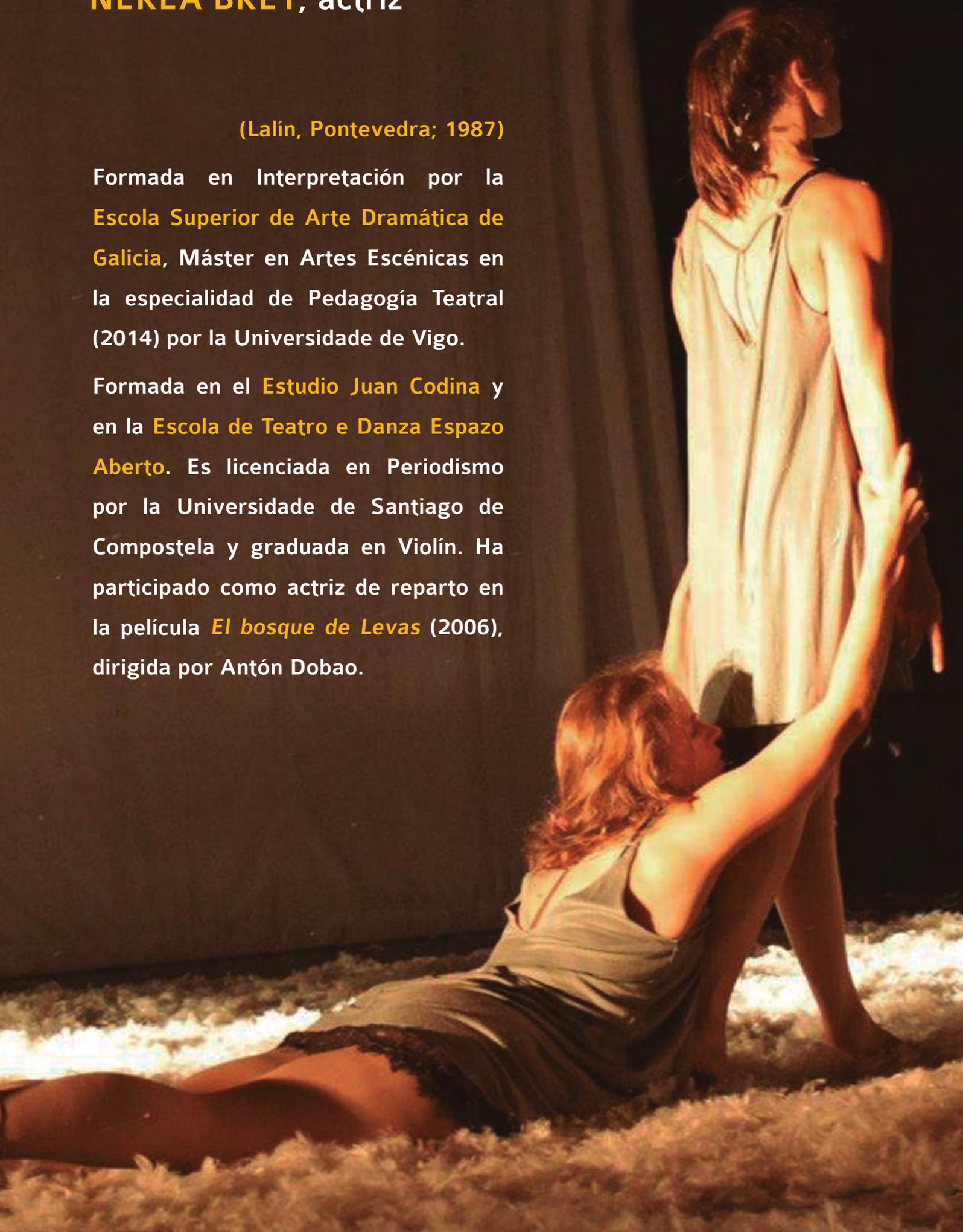


NEREA BREY, actriz

(Lalín, Pontevedra; 1987)

Formada en Interpretación por la **Escola Superior de Arte Dramática de Galicia**, Máster en Artes Escénicas en la especialidad de Pedagogía Teatral (2014) por la Universidade de Vigo.

Formada en el **Estudio Juan Codina** y en la **Escola de Teatro e Danza Espazo Aberto**. Es licenciada en Periodismo por la Universidade de Santiago de Compostela y graduada en Violín. Ha participado como actriz de reparto en la película **El bosque de Levas** (2006), dirigida por Antón Dobao.



INTERPRETACIÓN

Nerea Brey
Sonsoles Cordón
Dunia Díaz

DIRECCIÓN

César No

DRAMATURGIA

Ernesto Is

ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN

Jose Faro "Coti"

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Javier Lojo



DURACIÓN: 60 minutos

EDAD RECOMENDADA: +14

IDIOMA: español

DISTRIBUCIÓN

Javier Lojo Tlf. 695430892
distribucion@feiradoleste.com

TELÉFONOS DE CONTACTO

Dirección: César No

Tlf. 661131356

Dramaturgia: Ernesto Is

Tlf. 692986424

feiradoleste@feiradoleste.com

feiradoleste@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

6m de embocadura

5m de fondo

3m de altura

Toma trifásica

Suelo apto para danza

(Se puede adaptar a otros espacios.

Pónganse en contacto con la compañía)

www.feiradoleste.com